



UNED ALBACETE

UNED SÉNIOR 2025/26

PROGRAMA FORMATIVO

Nunca es tarde para aprender
Formación después de los 55 años



UNED SÉNIOR 2025/26



El programa formativo de UNED SÉNIOR está dirigido a personas mayores de 50 años que, con independencia de su formación académica, estén interesadas en enriquecer sus conocimientos, sin necesidad de realizar exámenes.

El objetivo es ofrecer una modalidad abierta a personas que no desean matricularse en una titulación, pero que buscan una formación continua, mejorar su calidad de vida, ampliar sus conocimientos y fomentar las relaciones interpersonales.

El programa es abierto, las asignaturas ofertadas cambian en cada curso y el estudiante podrá matricularse en el número de asignaturas que desee.

Las clases se impartirán en nuestro aula UNED SÉNIOR del centro asociado UNED de Albacete.

¿QUÉ OFRECE?

- » Un espacio universitario propio.
- » Un lugar de encuentro donde intercambiar conocimientos y experiencias.
- » Un itinerario flexible, adaptado a las necesidades de cada estudiante.
- » Una orientación personalizada.
- » Formación próxima a su lugar de residencia.
- » Acceso a las tecnologías de la Información y Comunicación.

PROGRAMA

En este año se impartirán **15 asignaturas** divididas en dos cuatrimestres, con horarios de mañana y tarde. Los cursos contarán con **30 horas de formación** y las clases se impartirán de forma presencial en el centro UNED de Albacete.

MATRÍCULA

El plazo de matrícula para este curso se abrirá el **20 de junio** de 2025 y se prolongará hasta el **30 de septiembre** de 2025. La matriculación será ON LINE y por riguroso orden de inscripción. Los alumnos podrán matricularse en los cursos de ambos cuatrimestres. El coste por asignatura es de **50€**.

Es conveniente en las asignaturas con continuidad que el alumno haya cursado las primeras partes de la materia para poder continuar con las segundas partes y sucesivas.

METODOLOGÍA

Los participantes dispondrán de:

- » Una clase semanal por asignatura.
- » Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del Centro.
- » Carné universitario.

TITULACIÓN

Cada año se otorgará un Certificado de participación. Al cursar diez asignaturas, se concederá al alumno/a el diploma correspondiente

MÁS INFORMACIÓN

www.unedalbacete.es

HORARIOS PRIMER CUATRIMESTRE

| PRIMER CUATRIMESTRE | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
| | | 10:00-12:00 CUIDADO DE LA MEMORIA Y DEL BIENESTAR EN LA VIDA ADULTA Y VEJEZ | |
| 17:00-19:00 LA GRAFOPSICOLOGÍA APLICADA A LA VIDA COTIDIANA AULA-TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO EN TÉCNICAS SECAS | 17:00-19:00 DE PÍCAROS, CABALLEROS Y PROFETAS: LA NOVELA COMO ESPEJO DEL ALMA | 17:00-19:00 JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y LOS TEMAS DE NUESTRO TIEMPO | 17:00-19:00 CULTURA, CINE Y SOCIEDAD EN OCCIDENTE 17:00-18:30 HISTORIA DE ESPAÑA III: LA DINASTÍA DE LOS HABSBURGO. AUGE Y CAÍDA DEL IMPERIO ESPAÑOL 18:30-20:00 MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD. UNA NUEVA VISIÓN DE LAS SOCIEDADES DESAPARECIDAS I |
| | | | |

HORARIOS SEGUNDO CUATRIMESTRE

| SEGUNDO CUATRIMESTRE | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
| | | | |
| 17:00-19:00 DELITO Y SOCIEDAD: EXPLORANDO EL DERECHO PENAL | 17:00-19:00 "EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS": TALLER DE ESCRITURA CREATIVA | 17:00-19:00 PARTICIPACIÓN CIUDADANA, FOROS Y MOVIMIENTOS SOCIALES, COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL | 17:00-19:00 HISTORIA CULTURAL DE LA MODA Y LA INDUMENTARIA |
| | 19:00-21:00 ECONOMÍA PARA LA VIDA. SABIDURÍA FINANCIERA PARA EL ADULTO MAYOR. | | 17:00-18:30 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II |
| | | | 18:30-20:00 MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD. UNA NUEVA VISIÓN DE LAS SOCIEDADES DESAPARECIDAS II |

PLAZO DE MATRÍCULA UNED SENIOR Curso 2025/26

**MATRÍCULA ORDINARIA
DEL 20 DE JUNIO AL 30 DE SEPTIEMBRE**



**MATRÍCULA EXTRAORDINARIA
DEL 26 AL 30 DE ENERO**

➔ Si tienes cualquier duda a la hora de realizar tu matrícula acércate a nuestro centro asociado de Albacete.
Nuestro personal te ayudará en las gestiones para tu inscripción.



UNED SÉNIOR

Formación después de los 55 años
Sin requisitos previos

¡Ahora es tu momento!

De octubre a enero

INICIO DE LAS CLASES LUNES 6 DE OCTUBRE

1

cuatrimestre



UNED SÉNIOR

Formación después de los 55 años
Sin requisitos previos

¡Ahora es tu momento!

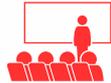


LA GRAFOPSICOLOGÍA APLICADA A LA VIDA COTIDIANA

Profesor: Ana Teresa Sánchez Izquierdo

Fechas: LUNES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Presencial



Descripción

La grafopsicología consiste en el análisis de la conducta escrita. Mediante la observación, e interpretación de las escrituras, logramos estudiar la personalidad de las personas.

La grafopsicología aplicada a la vida cotidiana, nos permite conocer a partir del examen de las grafías, las aptitudes, actitudes, oportunidades y amenazas de la escritura de la persona analizada. Y de como se relaciona con otras personas y como se desenvuelve en su contexto social y familiar.

Contenidos

- 1) Introducción a la grafopsicología ; leyes de interpretación de la escritura y estilo gráfico. Aplicaciones prácticas y especialidades (paidografía, recursos humanos, compatibilidad de parejas, grafopatología, pericia judicial...etc).
- 2) La firma y el yo social.
- 3) La inteligencia sexual y como mejorarla. La letra G.
- 4) Tendencias grafopsicológicas: el tamaño de la letra, la presencial social.
- 5) Tendencias grafopsicológicas:El renglón y la inclinación...la iniciativa.
- 6) Tendencias grafopsicológicas los espacios en blanco en el folio: interletra, interpalabra, interrenglón, y márgenes. Mi relación con el entorno y con los otros.
- 7) Tendencias grafopsicológicas: palotes y perfiles: la conducta y los sentimientos.
- 8) Tendencias grafopsicológicas: La letra "T", y la coherencia entre lo que se piensa y lo que se hace...
- 9) Tendencias grafopsicológicas: los puntos de las "ies", y los instintos más irracionales.
- 10) Tendencias grafopsicológicas:Los rizos y las pulsiones más reptilianas.
- 11) Violencia de género y las personas maltratadoras, sádicas y psicópatas integrados.
- 12) Las cinco heridas de la infancia en las grafías.
- 13) Grafopatología; por qué enfermamos y signos gráficos de la enfermedad.
- 14) Los procesos de somatización y prevención a través del análisis de las grafías.
- 15) Grafoterapia y ejercicios prácticos para mejorar nuestra vida cotidiana.

AULA-TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO EN TÉCNICAS SECAS

Profesor: Víctor Martínez Vázquez

Fechas: LUNES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Presencial



Descripción

El dibujo y la pintura constituyen lenguajes visuales esenciales para la expresión artística, el pensamiento creativo y la observación profunda del mundo que nos rodea. Esta asignatura teórico-práctica está especialmente diseñada para estudiantes sin experiencia previa, y propone una inmersión rigurosa y accesible en los fundamentos del dibujo y la pintura a través del uso de técnicas secas como la creta, el carboncillo y el grafito sobre papel.

A lo largo del curso, se desarrollarán habilidades técnicas, perceptivas y conceptuales, combinando ejercicios prácticos con contenidos teóricos que permiten comprender no solo el “cómo”, sino también el “por qué” del proceso artístico. Se abordarán aspectos como la línea, la forma, el volumen, la proporción, la luz y la sombra, así como las bases del encaje y la composición.

Esta materia busca fomentar una mirada analítica y sensible, cultivando tanto la destreza manual como la capacidad de observación, reflexión y toma de decisiones visuales. A través de clases dinámicas, correcciones colectivas y análisis de referentes históricos y contemporáneos, el estudiante aprenderá a construir imágenes con solidez y expresividad, partiendo desde cero y avanzando hacia una autonomía en el uso de materiales y lenguaje gráfico. Una invitación al descubrimiento visual: este curso no solo enseña a dibujar y pintar, sino a ver de otra manera. Ideal para quienes deseen iniciarse en las artes visuales con una base sólida, comprensiva y estimulante.

Contenidos

BLOQUE I: Dibujo a la creta.

- Conocimiento histórico artístico del material.
- Primeros pasos en la técnica mediante actividades prácticas: línea, forma, volumen, luz y sombra.
- Puesta en práctica de la técnica: trabajo de encaje y composición.

BLOQUE II: Dibujo a carbón.

- Conocimiento histórico artístico del material.
- Primeros pasos en la técnica mediante actividades prácticas: línea, forma, volumen, luz y sombra.
- Puesta en práctica de la técnica: trabajo de encaje y composición.

BLOQUE III: Dibujo a grafito.

- Conocimiento histórico artístico del material.
- Primeros pasos en la técnica mediante actividades prácticas: línea, forma, volumen, luz y sombra.
- Puesta en práctica de la técnica: trabajo de encaje y composición.

PROYECTO FINAL: Trabajo de un bodegón simple y posterior exposición colectiva en las instalaciones del centro de formación.

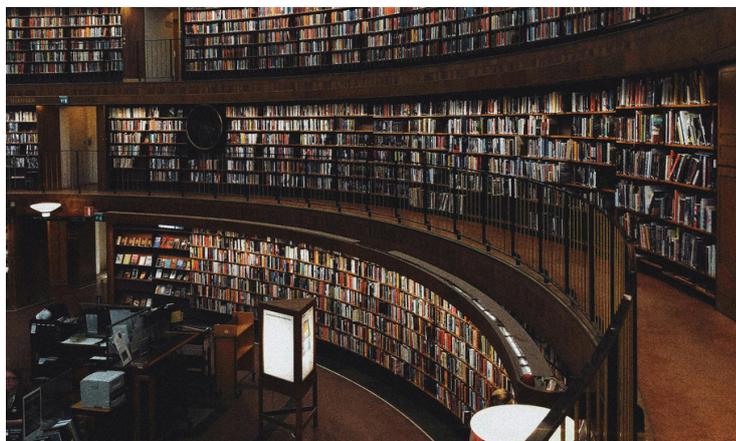
El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre exposición de la actividad a realizar con visionado de imágenes y teoría si es necesario, pero será la realización práctica de las actividades que se planteen lo que ocupará la mayor parte del tiempo posible en las clases.

DE PÍCAROS, CABALLEROS Y PROFETAS: LA NOVELA COMO ESPEJO DEL ALMA

Profesor: Antonio García Martínez

Fechas: MARTES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

A lo largo de la historia, las novelas han hecho mucho más que entretener: se han convertido en una herramienta para entender el mundo, narrarlo y, sobre todo, darle sentido. Este curso ofrece un viaje literario a través de obras clave que han retratado, interpretado y cuestionado la historia humana desde distintos ángulos y sensibilidades. Desde la sátira romana de *El Satiricón*, pasando por el realismo agudo de *Madame Bovary*, hasta las distopías del siglo XXI como *1984* o *La carretera*, exploraremos cómo cada época ha tejido sus inquietudes, luchas y esperanzas en la ficción. El curso destaca la novela como crónica subjetiva de los cambios sociales, culturales y filosóficos que han marcado a la humanidad. Los participantes no solo conocerán la evolución del género novelístico, sino que también comprenderán cómo la narrativa se convierte en una forma de resistencia, de memoria y de identidad colectiva. Porque en cada novela —desde las más íntimas hasta las más universales—, alguien narra siempre para no desaparecer.

Contenidos

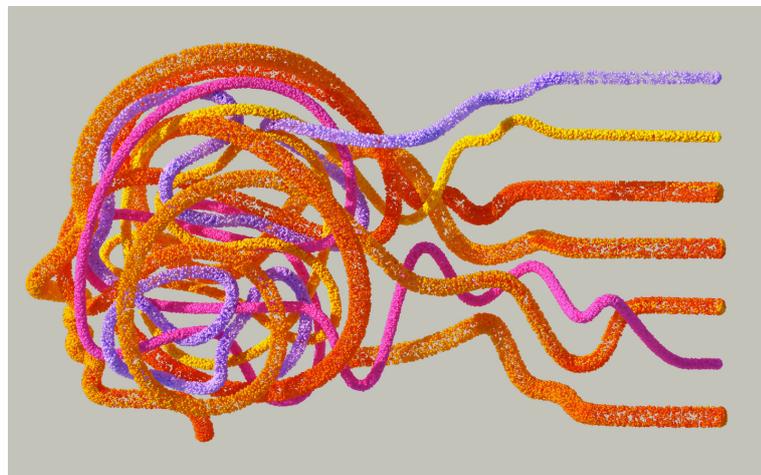
1. Prólogo de un viaje literario: qué leer y cómo mirar
2. De Roma al mito: los primeros pasos del arte de narrar
3. Sobrevivir contando: la astucia del *Lazarillo* y el despertar de la novela moderna
4. Entre gigantes y molinos: la novela como espejo deformante
5. Robinson ante el mundo: razón, aventura y soledad en la Ilustración
6. Entre sombras y pasiones: el monstruo interior del alma romántica
7. La ilusión de *Madame Bovary*: lo real como condena
8. Proust y el tiempo recobrado: la novela como memoria infinita
9. Sueños rotos y jazz: el fulgor decadente de *Gatsby*
10. El sol sin sentido: la mirada fría de Meursault
11. Cien años de palabras: realismo mágico y la historia hecha mito
12. Bibliotecas dentro de bibliotecas: la novela que se lee a sí misma
13. Desde Manhattan con mirada europea: ventanas al mundo global
14. *Big Brother* te lee: distopía anticipada en clave digital
15. Caminar entre ruinas: esperanza y horror en la novela contemporánea

CUIDADO DE LA MEMORIA Y DEL BIENESTAR EN LA VIDA ADULTA Y VEJEZ

Profesor: Vasiliki Argyropoulou

Fechas: MIÉRCOLES de 10:00 a 12:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

Este curso propone un espacio de aprendizaje y reflexión con el objetivo de comprender mejor los cambios cognitivos y psicosociales en el proceso del envejecimiento y fomentar un envejecimiento activo. A menudo, esta etapa de vida se percibe con miedo que suele basarse en malentendidos y prejuicios. Por ello, se abordarán temas como el funcionamiento de la memoria, los cambios cognitivos que pueden surgir con la edad, y una introducción a los distintos tipos de demencia. Los participantes practicarán estrategias concretas de entrenamiento de memoria en la vida diaria.

Además, se trabajará en la promoción del bienestar psicológico y la regulación emocional, explorando el impacto del estrés en el rendimiento cognitivo y brindando recursos para gestionarlo. El curso también pone el foco en el valor de los vínculos interpersonales y del papel de la soledad no deseada, y en el acompañamiento a cuidadores de personas con demencia, reconociendo su rol clave en el entorno familiar y social.

Las clases serán participativas e interactivas con el objetivo de incorporar las estrategias aprendidas a la vida diaria y promover la participación y socialización con los demás.

Contenidos

- El proceso del envejecimiento: hacia un envejecimiento activo
- El funcionamiento de la memoria y los cambios relacionados con la edad
- Introducción en los diferentes tipos de demencia1.
- Estrategias de entrenamiento de la memoria (visualización, mapas mentales, asociación, categorización, repetición, historietas, uso de los iniciales, recuerdo de nombres y caras y mejor comprensión y recuerdo de textos).
- Planificación y razonamiento
- Promoción del bienestar psicológico y regulación emocional
- El impacto del estrés en el rendimiento cognitivo
- Relaciones interpersonales y soledad no deseada
- Cuidadores de personas con demencia

JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y LOS TEMAS DE NUESTRO TIEMPO

Profesor: Alejandro de Haro Honrubia

Fechas: MIÉRCOLES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial

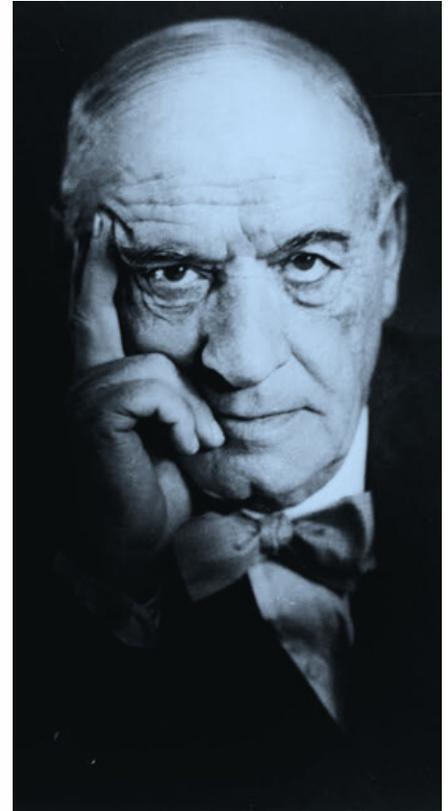


Descripción

Este curso pretende aproximar al alumnado a la figura de José Ortega y Gasset (1883-1955), que ha sido el más importante pensador español del siglo XX y uno de los más destacados intelectuales en el ámbito de la tradición filosófica europea, con traducciones de sus obras a múltiples lenguas.

Realizaremos un recorrido por toda su obra, deteniéndonos en sus más importantes trabajos, así como también mostraremos la vigencia de su pensamiento en lo que respecta a los grandes temas de nuestro tiempo y en relación con la situación social, política, educativa y cultural.

La mirada de Ortega nos servirá para tratar de entender los grandes problemas que padece nuestro tiempo. Una situación que el filósofo resumía en una frase donde decía que aquello que nos pasa es precisamente que no sabemos lo que nos pasa.



Contenidos

- Introducción a la obra de José Ortega y Gasset (1883-1955). Las etapas de su pensamiento.
- Ortega y los orígenes de su filosofía: *Meditaciones del Quijote* (1914).
- Ortega y la acción política: *La pedagogía social como programa político* (1910) y *Vieja y nueva política* (1914).
- Ortega, los nacionalismos y la sociedad de masas: *España Invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos* (1922) y *La rebelión de las masas* (1930).
- Ortega y la relación individuo-sociedad: *El hombre y la gente* [Curso de 1939-1940] y *El hombre y la gente* [Curso de 1949-1950].
- Ortega y la educación. *Misión de la Universidad* (1930).
- Ortega y la cultura: *El tema de nuestro tiempo* (1923) y *Las Atlántidas* (1924).
- Ortega y la historia: *En torno a Galileo* (1933), *Historia como sistema* (1935), *La razón histórica* [Curso de 1944] y *Sobre una nueva interpretación de la historia universal. Exposición y examen de la obra de Arnold Toynbee: A study of History* (1948).
- Ortega y el arte: *La deshumanización del arte* (1925).
- Ortega y la técnica. *Meditación de la técnica* (1935).

HISTORIA DE ESPAÑA III: LA DINASTÍA DE LOS HABSBURGO. AUGE Y CAÍDA DEL IMPERIO ESPAÑOL

Profesor: Pedro Alberto Cebrián Rubio

Fechas: JUEVES de 17:00 a 18:30

Modalidad: Online y presencial



Descripción

La Historia Moderna de España abarca un periodo fundamental para entender la formación del Estado español y su papel en el mundo. Desde finales del siglo XV, con la unión dinástica de los Reyes Católicos y el descubrimiento de América, hasta principios del siglo XIX. Los siglos de la Edad Moderna permitirán a nuestro país forjar un extenso imperio ultramarino y convertirse en la potencia hegemónica europea. Durante este periodo España vivió profundas transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales. Este curso ofrece un recorrido riguroso y accesible por esos siglos clave. Estudiaremos la construcción de la monarquía autoritaria, el auge y declive del Imperio español, las reformas borbónicas, y los grandes conflictos internos y externos que marcaron este periodo. Pero también pondremos el foco en los cambios en la vida cotidiana, la evolución de las ideas, y el papel de distintos grupos sociales.

Contenidos

El autoritarismo monárquico. Formación y modelo

El auge del imperio: los Austrias Mayores

-El imperio de Carlos V (1516-1556)

-El reinado de Felipe II (1556-1598)

Defensa de la hegemonía y ocaso del imperio: los Austrias Menores

-Felipe III (1598-1621) y la Pax Hispánica

-La crisis militar e interna de Felipe IV (1621-1665)

-El final de los Austrias y Carlos II (1665-1700)

Evolución demográfica y sociedad. La economía

Aspectos culturales

La llegada de los Borbones



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Se ofertará la posibilidad de asistir a visitas guiadas a entornos arqueológicos y/o viajes culturales. El precio de estos correrá a cargo de los participantes.

MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD. UNA NUEVA VISIÓN DE LAS SOCIEDADES DESAPARECIDAS I

Profesor: Juan Manuel Vila López

Fechas: JUEVES de 18:30 a 20:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

Las actuales civilizaciones tienen sus raíces en aquellos pueblos que nos precedieron, aquellos que sentaron las bases de nuestras ciudades, leyes y modos de vida.

A través de este curso, viajaremos por las diferentes sociedades, tomando como base principal los resultados y estudios realizados por los historiadores de las diferentes épocas. Repasaremos estas sociedades recordando, no solo a los personajes más conocidos, también buscaremos y presentaremos a los que fueron parte fundamental de todos estos imperios, los trabajadores, agricultores y demás personas.

Estudiaremos también sus formas de actuar y de pensar, sus ritos funerarios, construcciones y vivencias para llegar así a conocer de primera mano a todas estas Primeras Civilizaciones.

Esta asignatura la dividiremos en dos bloques, el primer de ellos, estará dedicado a las culturas del Mediterráneo, desde los primeros pobladores del Neolítico hasta la caída del Imperio Romano y, en el segundo, abriremos nuestro viaje a lugares mucho más lejanos, como el sur de Argentina, los Polos, o el norte de Europa y China.

Iniciamos pues, un viaje a lo largo de más de 5.000 años de la Historia de la Humanidad.

Contenidos

Tema 1. Sumer, las ciudades del Edén

Tema 2. Los reinos del Egeo. Una mirada al mar

Tema 3. Las ciudades perdidas de la Biblia

Tema 4. Cultura Clovis, los primeros habitantes de América

Tema 5. Anatolia, cuna de las culturas

Tema 6. Los Persas, los dueños del mundo antiguo

Tema 7. Constructores de montículos desde la Península Ibérica al Mediterráneo

Tema 8. Mesopotamia, los poderosos reyes del desierto

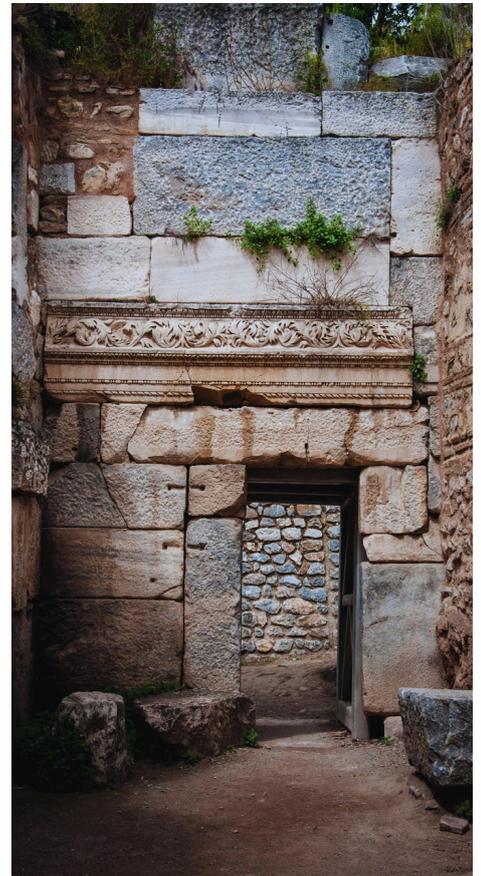
Tema 9. Egipto desconocido. Un nuevo mundo

Tema 10. Grecia, civilización de templos, tumbas y tesoros

Tema 11. Los Nabateos

Tema 12. Los secretos de Roma

Tema 13. Los países árabes en la antigüedad



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Se ofertará la posibilidad de asistir a visitas guiadas a entornos arqueológicos y/o viajes culturales. El precio de estos correrá a cargo de los participantes.

CULTURA, CINE Y SOCIEDAD EN OCCIDENTE

Profesor: Enrique González de la Aleja Barberán

Fechas: JUEVES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

El cine, como forma de representación de la realidad y el movimiento, se convirtió muy pronto en una forma de entretenimiento que, debido a su evolución técnica y social, empezó a formar parte de ese grupo de actividades humanas que llamamos "artes". Como actividad artística el cine empezó a ser el lugar desde donde contar historias, ya sean estas reales o ficticias. Por eso forma parte de un entramado cultural complejo y su función social ha generado, como todas las demás artes, debates y dialécticas que hoy han sido determinantes para la construcción de lo que podemos llamar el "imaginario occidental".

No pretendemos desarrollar una historia del cine a la manera tradicional, sino desde el punto de vista de su relación con las demás artes, como testigo y generador de tensiones en las culturas y sociedades regionales dentro de occidente. A veces puro entretenimiento, a veces depositaria de la literatura, la filosofía, la sociología y la historia.

Contenidos

Sesión 1: Historias paralelas.

Sesión 2: El cine y las artes.

Sesión 3: Los realismos.

Sesión 4: Hollywood silente.

Sesión 5: Hollywood Sonoro.

Sesión 6: Propaganda.

Sesión 7: Los mejores años de nuestra vida.

Sesión 8: La cultura popular.

Sesión 9: El triunfo de la vulgaridad.

Sesión 10: La decadencia de occidente.

Sesión 11: Adiós a las reglas.

Sesión 12: El papel del cine.

Sesión 13: La casquería.

Sesión 14: Siglo XXI.

Sesión 15: El fin del mundo.

De febrero a mayo
INICIO DE LAS CLASES LUNES 2 DE FEBRERO

2 cuatrimestre



UNED SÉNIOR

Formación después de los 55 años
Sin requisitos previos

¡Ahora es tu momento!

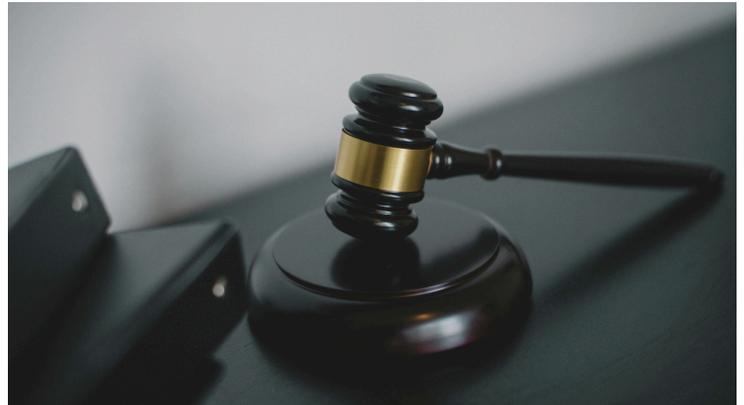


DELITO Y SOCIEDAD: EXPLORANDO EL DERECHO PENAL

Profesor: María Amor Fajardo Abad

Fechas: LUNES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción



Vivimos en una sociedad cada vez más consciente de sus derechos y de los retos que implica convivir en un entorno complejo, dinámico y, a veces, conflictivo. En este contexto, el Derecho Penal juega un papel fundamental: establece los límites de la conducta socialmente aceptable, protege a las personas frente a agresiones y abusos, y garantiza la aplicación de sanciones cuando se vulneran las normas básicas de convivencia.

Sin embargo, muchas personas desconocen cómo funciona el sistema penal, cuáles son sus derechos en caso de verse implicadas en un proceso legal, o cómo protegerse frente a delitos cada vez más frecuentes, como las estafas, la violencia doméstica o los fraudes digitales. Este curso nace con el objetivo de acercar el Derecho Penal a la ciudadanía, desde una perspectiva clara, práctica y comprensible, sin necesidad de conocimientos jurídicos previos. A lo largo de 15 sesiones, abordaremos los fundamentos del Derecho Penal español, los delitos más comunes en la actualidad y las formas en que cualquier ciudadano puede protegerse, defender sus derechos y actuar con seguridad ante situaciones legales.

Contenidos

Sesión 1: Introducción al Derecho Penal

- Qué es el Derecho Penal y para qué sirve.
- Diferencias entre Derecho Penal, Civil y Administrativo.
- Principios básicos: legalidad, culpabilidad, proporcionalidad.

Sesión 2: Estructura del sistema penal en España

- Órganos judiciales, policía, fiscalía y abogacía.
- El proceso penal: fases, tiempos, garantías.

Sesión 3: Tipos de delitos y penas

- Delitos leves, menos graves y graves.
- Penas privativas de libertad, multas, trabajos en beneficio de la comunidad.

Sesión 4: El ciudadano ante la ley penal

- ¿Qué hacer si somos denunciados o detenidos?
- El derecho a la defensa, asistencia letrada y silencio.

Sesión 5: Derechos de las víctimas

- Qué es ser víctima.
- Derechos y protección durante el proceso penal.
- Oficinas de atención a víctimas.

Sesión 6: Violencia de género y violencia doméstica

- Concepto legal, tipos de violencia, órdenes de protección.
- Medidas penales y recursos de apoyo.

Sesión 7: Delitos contra el patrimonio

- Hurtos, robos, estafas, ocupaciones.
- Qué hacer si soy víctima o testigo.

Sesión 8: Delitos económicos y de corrupción

- Blanqueo de capitales, fraude fiscal, corrupción política.
- Su impacto social y jurídico.

Sesión 9: Ciberdelitos y riesgos digitales

- Suplantación de identidad, fraudes online, acoso en redes.
- Medidas de prevención.

Sesión 10: Delitos sexuales y protección de colectivos vulnerables

- Consentimiento, protección a menores, abuso y acoso.
- Derechos y vías de denuncia.

Sesión 11: Medidas alternativas a la prisión

- Qué son, a quién se aplican, objetivos de reinserción.
- Papel del Servicio de Gestión de Penas.

Sesión 12: El populismo punitivo y la expansión del Derecho Penal

- ¿Demasiado castigo o demasiada permisividad?
- Reflexión crítica sobre el uso del Derecho Penal.

Sesión 13: Justicia restaurativa y mediación penal

- Resolución alternativa de conflictos penales.
- Reparación del daño y participación de las partes.

Sesión 14: Cómo protegerse legalmente en la vida cotidiana

- Consejos prácticos, prevención de conflictos.
- Uso correcto de recursos: denuncias, asesoría legal, defensor del pueblo.

Sesión 15: Repaso final y debate participativo

- Evaluación general de contenidos.
- Dudas, aportaciones y cierre con visión integradora.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

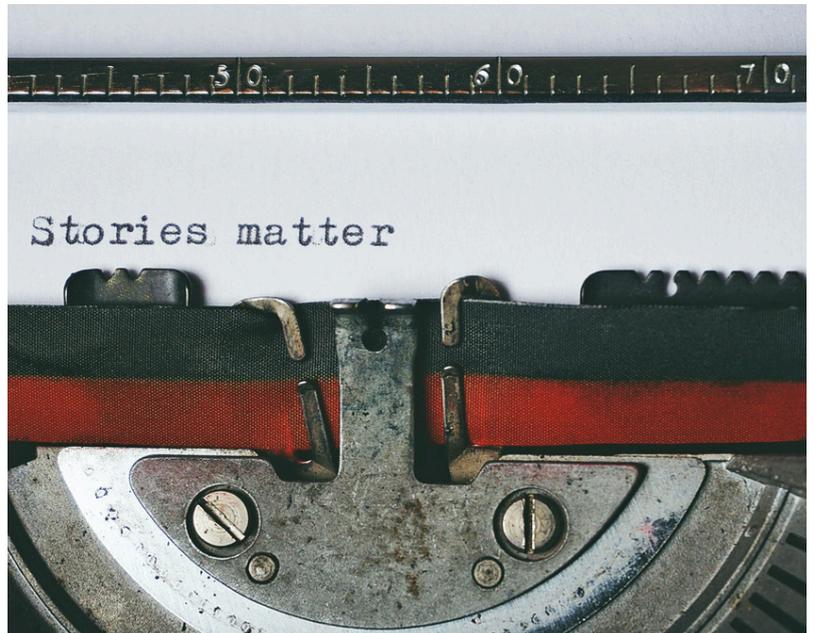
Visita guiada al Servicio de Gestión de Penas y Medidas Alternativas de Albacete (SGPMA). Se propondrá de forma opcional una visita al Servicio de Gestión de Penas y Medidas Alternativas (SGPMA) de Albacete, que dependerá de la disponibilidad del centro y de la autorización del organismo correspondiente. Esta visita, en caso de realizarse, permitirá conocer de primera mano el funcionamiento de las penas no privativas de libertad, como los trabajos en beneficio de la comunidad, y cómo se gestionan desde una perspectiva técnica y humana.

"EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS": TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Profesor: Antonio García Martínez

Fechas: MARTES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

¿Y si la escritura no fuera un don reservado a unos pocos, sino una forma de mirar y de narrar que todos podemos aprender a desarrollar? Este curso propone un viaje apasionante a las entrañas del arte de narrar, donde los grandes autores del pasado se convierten en maestros y, a la vez, en cómplices. Aprenderemos a leer como escritores y a escribir como lectores atentos. Partiendo de la figura simbólica de Sherezade, el curso explorará los elementos esenciales que componen una historia bien contada: desde la voz narrativa hasta la atmósfera, desde los personajes hasta la estructura.

Contenidos

1. Contar para vivir: la palabra salvadora
2. El fuego secreto: de la chispa a las brasas
3. Voces en la sombra: el narrador-ventrílocuo
4. La mirada que cuenta: distancias, tonos, complicidades
5. Escribir como respirar: descubre tu propio ritmo
6. El arte de lo breve: secretos del cuento
7. La catedral y sus vidrieras: arquitectura de la novela
8. Engranajes del alma: construir personajes memorables
9. El tiempo escondido: cronologías visibles e invisibles
10. Narrar es medir: tempo, ritmo y aceleración
11. Cartografía de lo invisible: el espacio narrativo
12. Aire denso: atmósfera, sugerencia y clima emocional
13. Las leyes del juego: coherencia interna y pacto ficcional
14. Voces cruzadas: diálogos, silencios y monólogos
15. Abrir y cerrar la puerta: comienzos memorables y finales necesarios

ECONOMÍA PARA LA VIDA. SABIDURÍA FINANCIERA PARA EL ADULTO MAYOR.

Profesor: Pedro Gómez Mora

Fechas: MARTES de 19:00 a 21:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

Muchas de las actividades que realizamos diariamente tienen que ver con la Economía. Desde el presupuesto familiar hasta los recibos de los suministros necesarios, pasando por el ahorro, la cesta de la compra, el precio de la vivienda o nuestra pensión o el salario nuestro o de nuestros familiares.

Un adecuado conocimiento de estos asuntos puede facilitar tomar decisiones correctas que nos ayuden a mejorar nuestras posibilidades de gasto así como no incurrir en gastos innecesarios o periodificar los mismos adecuadamente. Conseguir en definitiva un buen manejo financiero de nuestra economía.

Para ello se presenta este curso de economía. En la esperanza de que ayude a mejorar nuestro comportamiento diario.



Contenidos

- 1.- Nuestra casa. El presupuesto familiar. Ingresos. Gastos y sus distintos tipos. Elaboración de un presupuesto familiar. Algunas estrategias.
- 2.- Nuestros impuestos. Por qué los impuestos. El impuesto sobre la renta. Principales rendimientos a gravar. ¿Qué hacer? El IVA. Como funciona. El IBI. Sucesiones y donaciones. Tasas.
- 3.- El consumo. El IPC. La publicidad Estrategias del consumidor. ¿Podemos tener ayuda?
- 4.- Ahorro e inversión. Estrategias de ahorro. Opciones de inversión. La cesta de huevos. ¿Renta o estafa? El esquema piramidal. La pirámide de Ponzi. Criptomonedas y otras ilusiones.
- 5.- Vivienda. Propiedad o alquiler. Hipotecas. Tipos fijos y variables. Gastos. Valoración de inmuebles.
6. Gestión de deudas. Evitar nuevas deudas. Tarjetas revolving.
- 7.- Salarios y pensiones. Cotizaciones. ¿Planes de pensiones? Derechos de los pensionistas. Formas de jubilación.
8. Gastos médicos y salud. Opciones de seguros médicos.
- 9.- Suministros. La energía eléctrica: El recibo. Distintas formas de contratar. El teléfono. Dando vueltas a las compañías. La calefacción. Optimizar consumos.
10. Testamentos y sucesiones. Planificación patrimonial. Herencia testada e intestada. Herencia "a beneficio de inventario"

PARTICIPACIÓN CIUDADANA, FOROS Y MOVIMIENTOS SOCIALES, COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL

Profesor: Vicente Plaza Golvano

Fechas: MIÉRCOLES de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

Las personas interactuamos en sociedad, donde se conforman los grupos y estructuras sociales que afectan a nuestros comportamientos y opiniones como individuos.

La democracia implica la existencia de procedimientos de participación, nos centraremos en los actores colectivos no institucionalizados: Asociaciones, movimientos sociales, foros participativos, que representen la acción colectiva de la gente común, ciudadanos en defensa de intereses comunes que diseñan prácticas de movilización con capacidad de producir cambio en la sociedad.

Pretendemos adentrarnos en la realidad asociativa y participativa de la ciudad de Albacete, tejido asociativo, Consejo Social, Foro de la Participación, el Foro Abierto, Sección de Participación Ciudadana Municipal, englobadas en la esfera PROSPERIDAD de la agenda 2030.

Visitaremos el centro Agora, sede de la vida asociativa y participativa de la ciudad, así como la asistencia al Consejo Social o Pleno Participativo si coincidiera en programación o su visionado en diferido. Conocimiento de las principales técnicas e instrumentos de investigación (entrevistas, grupos de discusión, observación participante, encuestas) para comprender la realidad social.

Contenidos

- Los movimientos sociales como fuerzas de cambio, definición, tipología, evolución histórica.
- Los movimientos sociales como fenómeno de la modernidad y los nuevos movimientos sociales (altermundistas, antisistema y foros sociales).
- Teorías explicativas de la participación democrática de los ciudadanos en la acción colectiva y sus componentes simbólicos y culturales.
- El 15M como ejemplo de movilización social (origen, evolución y declive) aciertos y errores del movimiento.
- Las revoluciones como forma acelerada de cambio social, historia y concepto moderno de revolución.
- Realidad asociativa, foros participativos en la ciudad de Albacete. Los presupuestos participativos.
- Portal de participación ciudadana y transparencia, Consejo Municipal de mayores, mujeres, discapacitados. Consejo Social de Albacete.
- Visita al centro AGORA, sede del Foro Abierto Participativo para conocer su historia y el trabajo que desarrolla en la actualidad.
- Asistencia al Consejo Social o su visionado en diferido.
- Diferentes perspectivas para conocer y comprender la realidad social.
- Técnicas cualitativas (entrevistas, grupos de discusión, observación participante) como medios de comprensión de discursos que salen de la norma social.
- Técnicas cuantitativas (encuesta y análisis de datos secundarios) tipología, análisis.
- Limitaciones y dificultades del análisis y comprensión de los social, subjetividad, validez y fiabilidad del estudio del individuo en su contexto social.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II

Profesor: Pedro Alberto Cebrián Rubio

Fechas: JUEVES de 17:00 a 18:30

Modalidad: Online y presencial



Descripción

El arte no solo decora, también habla. Habla de las creencias, de los miedos, de los sueños y del pensamiento de cada época. Este curso de Historia del Arte, que abarca desde el arte medieval hasta el arte contemporáneo, propone un viaje fascinante a través de las formas, los estilos y las ideas que han dado forma a nuestra cultura visual durante más de mil años.

A lo largo del curso exploraremos los grandes periodos del arte occidental, desde la espiritualidad simbólica del románico y el gótico, hasta la revolución de la mirada en el Renacimiento, el dramatismo del Barroco, la luz del Impresionismo y las rupturas radicales de las vanguardias del siglo XX. Nos acercaremos a obras maestras, pero también a movimientos menos conocidos, y veremos cómo el arte ha ido respondiendo a los cambios sociales, políticos, religiosos y tecnológicos.

Este recorrido no solo ofrece conocimientos sobre estilos, artistas y obras emblemáticas, sino también herramientas para mirar, interpretar y disfrutar el arte con una nueva profundidad.

Contenidos

Módulo I: Arte Medieval (románico, gótico y arte islámico).

Módulo II: Renacimiento (Quattrocento, Cinquecento, Europa y España).

Módulo III: Barroco y Rococó (Italia, Europa y España). Características del arte barroco: drama, movimiento y realismo.

Módulo IV: Neoclasicismo y Romanticismo.

Módulo V: Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo.

Módulo VI: Vanguardias del siglo XX (Modernismo, Art Nouveau, Fauvismo, Expresionismo, cubismo, futurismo, abstracción).

Módulo VII: Arte Contemporáneo. El arte después de la IIGM: expresionismo abstracto y arte pop. Tendencias actuales.

-Visita guiada a los principales monumentos de Albacete y su museo provincial.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Se ofertará la posibilidad de asistir a visitas guiadas a conjuntos artísticos y/o viajes culturales. El precio de estos correrá a cargo de los participantes.

MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD. UNA NUEVA VISIÓN DE LAS SOCIEDADES DESAPARECIDAS II

Profesor: Juan Manuel Vila López

Fechas: JUEVES de 18:30 a 20:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

Las actuales civilizaciones tienen sus raíces en aquellos pueblos que nos precedieron, aquellos que sentaron las bases de nuestras ciudades, leyes y modos de vida.

A través de este curso, viajaremos por las diferentes sociedades, tomando como base principal los resultados y estudios realizados por los historiadores de las diferentes épocas. Repasaremos estas sociedades recordando, no solo a los personajes más conocidos, también buscaremos y presentaremos a los que fueron parte fundamental de todos estos imperios, los trabajadores, agricultores y demás personas.

Estudiaremos también sus formas de actuar y de pensar, sus ritos funerarios, construcciones y vivencias para llegar así a conocer de primera mano a todas estas Primeras Civilizaciones.

Esta asignatura la dividiremos en dos bloques, el primer de ellos, estará dedicado a las culturas del Mediterráneo, desde los primeros pobladores del Neolítico hasta la caída del Imperio Romano y, en el segundo, abriremos nuestro viaje a lugares mucho más lejanos, como el sur de Argentina, los Polos, o el norte de Europa y China.

Iniciamos pues, un viaje a lo largo de más de 5.000 años de la Historia de la Humanidad.

Contenidos

- Tema 1. Incas, oro y gloria
- Tema 2. Los Mayas y sus secretos
- Tema 3. Aztecas, sangre y esplendor
- Tema 4. Culturas bajo tierra. Una nueva visión.
- Tema 5. La búsqueda de El Dorado
- Tema 6. Los misterios de la India
- Tema 7. Los constructores de Machu Pichu
- Tema 8. Sudeste Asiático, los pueblos olvidados
- Tema 9. Los Celtas
- Tema 10. Cultura oculta de Japón
- Tema 11. Australia, tierra olvidada.
- Tema 12. Los movimientos poblacionales en las grandes glaciaciones
- Tema 13. África, el origen de la vida.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Se ofertará la posibilidad de asistir a visitas guiadas a entornos arqueológicos y/o viajes culturales. El precio de estos correrá a cargo de los participantes.

HISTORIA CULTURAL DE LA MODA Y LA INDUMENTARIA

Profesor: Enrique González de la Aleja Barberán

Fechas: Jueves de 17:00 a 19:00

Modalidad: Online y presencial

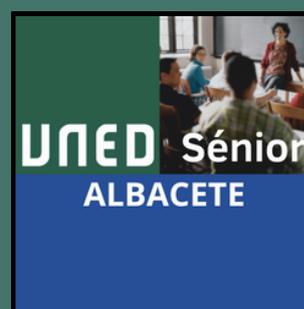


Descripción

En este curso daremos respuesta a muchas de las preguntas que todos se hacen sobre la evolución de la institución moda en el siglo pasado, a veces fascinante, a veces sorprendente. ¿Cómo entender la Moda? ¿La Moda es un fenómeno occidental? ¿La Moda es un fenómeno femenino? ¿Qué diferencia hay entre moda e indumentaria? Solo hay una estrategia para responder a estas preguntas, y es situar el diseño textil en el lugar que le corresponde como fenómeno cultural dentro de un régimen de ideas y representaciones que llamamos cultura occidental. Los argumentos de cada sesión llevarán a descubrir la conexión entre el diseño de moda e indumentaria y otros comportamientos culturales como el cine, la música, las artes...

Contenidos

- Cuatro preguntas sobre la moda.
- La moda como fenómeno burgués: Los nacionalismos.
- La moda y las artes.
- Jazz.
- Años 50: Los rebeldes, sus músicas y sus indumentarias.
- La explosión estética de los 60: vestir la contracultura.
- El Kitsch y sus músicas.
- El viaje al nihilismo: Punk y postpunk.
- El colapso del sistema y sus consecuencias.
- Poder y resiliencia.
- La generación X: Grunge.
- Tendencias y tribus del siglo XXI.



Centro Asociado de la UNED en Albacete
Travesía de la Igualdad, 1
(Esquina Avenida de La Mancha, 2)
02006 Albacete

www.unedalbacete.es